

La
Compagnie
du
Vieux Singe
présente,

a bout de souffle

d'après Claude **NOUGARO**



Donne-nous ta main camarade. Laisse nous t'offrir un swing, une fable, un whisky...La Nougarie te convie à la tempête poétique de ton humanerie.

Avec : Jérôme Quintard, Julien Blondel, Caillou, Véra Markovitch

Conception, jeu, chant : Jérôme Quintard

Piano, arrangements : Julien Blondel

Batterie : Caillou

Violon : Véra Markovitch

Création lumière : Mathilde Foltier-Gueydan

Création costumes : Adeline Isabel-Mignot

Régie générale et son : Cédric Chaumeron, Thomas Poussin (en alternance)

Régie lumière : Agnès Envain et Dominique Mercier-Balaz (en alternance)

Avec le regard complice d'Ophélie Kern et d'Annabelle Coutou

Durée : 1h30

Tout public

Production : Compagnie du Vieux Singe

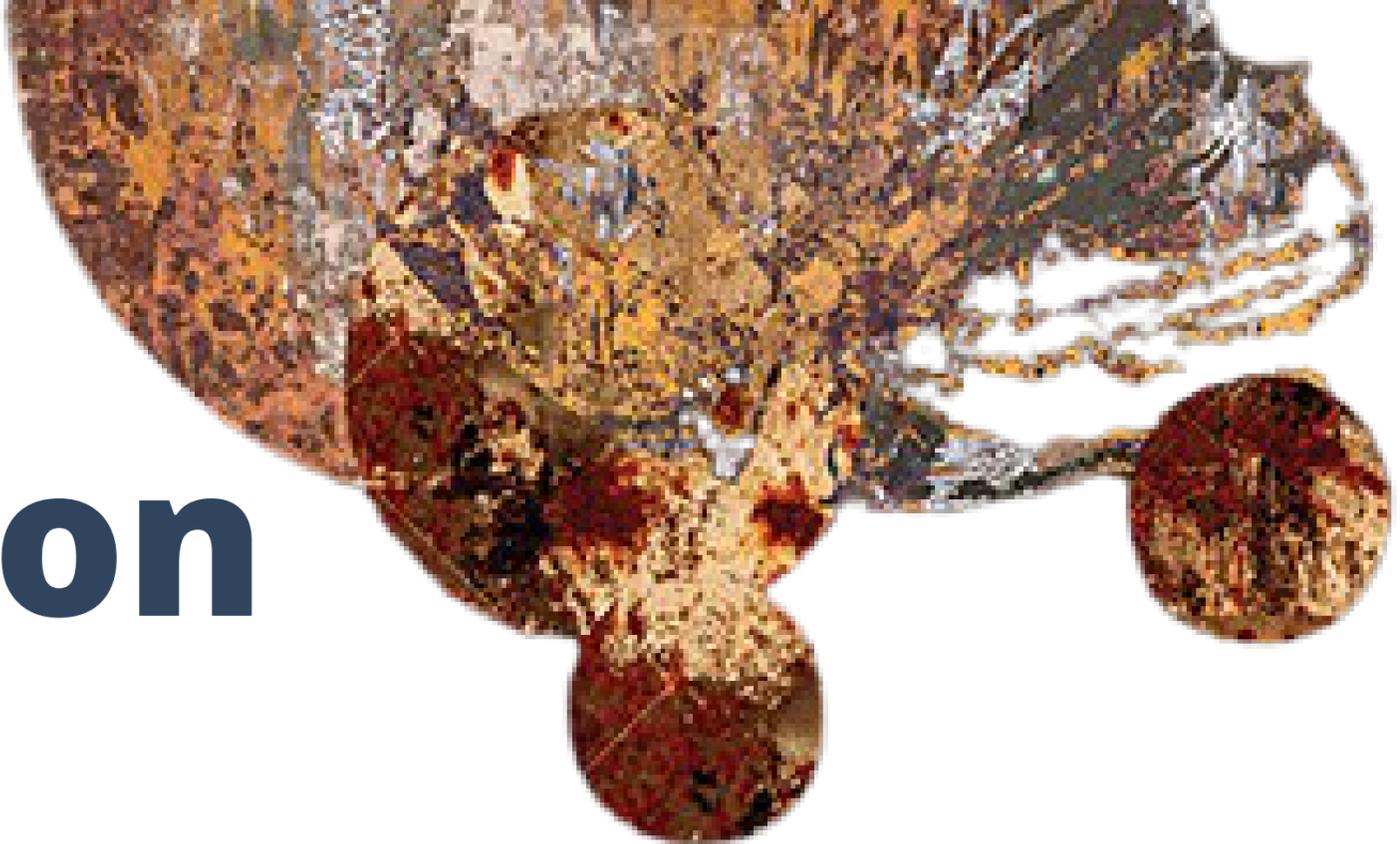
Co-Production : Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu, 38300)

Avec le soutien du Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)



THÉÂTRE JEAN-VILAR





Note d'intention

De ses premières poésies d'adolescent aux tubes qui ont enflammé les salles, Nougaro a exploré tous les registres, et nous touche par l'extrême humanité qui se dégage de chacun de ses textes. Ses thèmes d'inspiration tissent des liens d'un texte à l'autre : la naissance, l'adolescence, les premiers émois, l'alcool, la foi, la poésie, la politique, l'idolâtrie, la misère, l'écologie, le showbiz, la maladie, la mort... et les femmes, les femmes, les femmes ! Le spectacle propose un parcours immersif dans l'œuvre de ce grand poète et de cet immense homme de scène. Un comédien-chanteur, accompagné de trois musiciens, nous embarque pour une heure trente de musique, de théâtre, de rire, de rêveries, de larmes parfois – pour un spectacle sensible et décalé. Ce spectacle ne se veut pas un hommage : c'est un tête-à-tête, une visite, une exploration et une déclaration d'amour à l'œuvre d'un chanteur, d'un poète, d'un Humaniste.



Visualisez le teaser :
<https://youtu.be/AGDM0-0aFes>

"Je voudrais arriver à un maximum d'humanité et de simplicité, purifier tout ce qui est en moi d'exhibitionniste. Je veux dire que, chaque geste soit réellement nécessaire, qu'il n'y ait pas de figuration, que ce soit simplement le lieu du chant et d'un homme qui parle à l'univers entier. Et c'est vraiment un grand moment de vérité, ça, pour moi..."

Claude Nougaro Doc 98 - Ombre et lumière



Crédit photos : Fanny Desbaumes

Distribution

Jérôme Quintard

Jeu - Chant



Après des études à l'école du théâtre national de Chaillot, puis à l'ENSATT, il intègre la troupe permanente du Théâtre National Populaire de Villeurbanne de 2004 à 2014. Sous la direction de Christian Schiaretti, il joue dans 24 pièces dont Par-dessus bord, Coriolan, Don Quichotte et les 7 farces et comédies de Molière. Il travaille également avec Juliette Rizoud, Baptiste Guiton, Maxime Mansion, Philippe Mangenot, Yves Pignard, Julie Brochen, Olivier Borle, Christophe Maltot, Nathalie Garaud... Il travaille à France Culture pour des fictions radio de Michel Sidoroff, Baptiste Guiton, Cédric Aussir, François Christophe et Jacques Taroni. À l'écran, il travaille sous la direction de Thierry Binisti, Caroline Vigneaux, Eric Besnard, Hervé Brami, Jean-Luc Mathieu, Maxence Voiseux... Parallèlement, il intervient comme professeur de théâtre en lycée et pour des groupes amateurs. En 2010, il crée avec Ophélie Kern La Compagnie du Vieux Singe, dont il est co-directeur. Il joue dans La Soupe et Les Nuages, Agamemnon, Les Fougères Crocodiles. Il crée en septembre 2020 À bout de souffle spectacle autour de l'œuvre de Claude Nougaro.



Distribution



Julien Blondel Piano

Pianiste de jazz à ses débuts, il s'oriente par la suite vers un cursus classique. Son langage musical, à cheval entre ces deux cultures, le mène rapidement vers les musiques populaires et traditionnelles dont il fera sa spécialité (Argentine, Brésil, Manouche, Musette, Chanson Française et Jazz). Son expérience d'accompagnateur de cours de chant et de groupes vocaux l'incite à développer son rapport à la voix et par la même, ses collaborations avec des chanteurs auteurs compositeurs comme Hugues Rambier (Chanson Française), Gaspar Poci (Tango), Pedro Ratto, Aureliano Marin... Enfin, il officie comme pianiste et arrangeur dans bon nombre de projets, citons Roulotte Tango dont il est le directeur artistique, La Tipica Sanata, La mauvaise Herbe...



Distribution



Loïc Caillouel, dit Caillou **Batterie - percussions**

Caillou est un batteur percussionniste formé aux écoles de musiques et de la vie. Normand de cœur et Bugiste d'adoption, ce musicien multi-instrumentiste crée autour de son capharnaüm de percussions un univers original dans les projets qu'il accompagne. En Normandie, il a collaboré -entre autres- avec Boule, Souinq, Orchester et continue de travailler pour la Compagnie jeune public "Ô Clair De Plume" avec le spectacle *L'Ogre En Papier*. En région Auvergne Rhône-Alpes, il a joué avec Wormz, Horseas et continue de tourner avec La Mauvaise Herbe et le projet *À Bout De Souffle* de la Compagnie Du Vieux Singe.



Distribution

Véra Markovitch

Violon

Véra Markovitch a effectué ses études au CNSMD de Lyon et a obtenu le Diplôme d'Études Supérieures Musicales en 1999. Elle enseigne le violon au Conservatoire de Saint-Étienne. Elle s'est longtemps produite au sein de plusieurs orchestres sur la région lyonnaise et a toujours donné une place importante à la musique de chambre, en tant que premier violon de plusieurs formations. Depuis 2015, elle poursuit l'aventure avec le quatuor Arta Balarta. Elle a élargi son répertoire au tango argentin, ayant sillonné les routes d'Europe avec le groupe Roulotte tango, pendant plusieurs années, avant de poursuivre sa formation artistique au sein du théâtre de l'Iris (Villeurbanne) pour développer la création de spectacle, dans lesquels elle se retrouve tantôt musicienne, tantôt comédienne.



Textes et chansons

- La Chienne
 - Je ne suis pas de mon avis
 - Mademoiselle maman
 - 3 petits tours sur terre
 - Jésus
 - Un été
 - J'aurais aimé des jambes longues...
 - Anna
 - Ami chemin
 - Les Don Juan
 - Rap idyllique
 - Le Coq et la Pendule
 - Blues
- Une petite fille
 - L'aspirateur
 - Tu verras
 - Visiteur
 - Bidonville
 - Assez
 - À bout de souffle
 - La femme de ma mort...
 - Dansez sur moi
 - Le cinéma
 - Je suis sous
 - Rimes
 - Armstrong



Fiche technique

Son

Plateau

- Un espace de 5.70m en profondeur et de 7.5m en largeur (valeurs pouvant être revues à la baisse si le plateau ne le permet pas).
- Un praticable (1m*2m) au lointain jardin, hauteur 40 cm et jupé noir.
- 2 points de courant backline à jardin au piano et lointain jardin au violon.
- Un pied de micro avec une barre de couplage et 2 pinces pour poser les micros chants au lointain cour.
- Prévoir une moquette noire d'environ 3m*2m pour la batterie.

En régie

- Une console numérique (ou analogique si présence de traitements dynamiques pour chaque tranche (compresseurs) et de deux réverbés).
- 6 départs d'aux pour les retours (M1 à M6)
- 3 départs d'aux pour 2 réverbés (une courte, une longue) et un délai stéréo+réverbe

Diffusion

- 1 **face** adaptée à la jauge
- Des **subs** séparés de la face
- 4*mtd**112** (M1 à M4) en retour au sol (2 en face pour le chant, 1 à jardin pour le piano, 1 à cour pour la batterie)
- 2*mtd**108** (M5 et M6) en retour au sol sur le praticable pour la violoniste et au lointain cour

Sources

Fiche technique

Son

1	Kick	B52	Petit pied
2	Snare top	Beta 98	Accroche cercle
3	Snare bottom	SM57	Petit pied
4	Tom aigu	E604	Accroche cercle
5	Tom basse	421	Petit pied
6	OH Left	SM 81/KM 184	Petit pied sous les cymbales
7	OH Right	SM 81/KM 184	Grand pied
8	Glockenspiel	SM57	Grand pied
9	Snare 2	SM57	Petit pied
10	Chœur Caillou	SM58	Grand pied
11	Piano Left	XLR	
12	Piano Right	XLR	
13	Bass Left	DI	
14	Bass Right	DI	
15	Pad Left	DI	
16	Pad Right	DI	
17	Chœur Julien	SM58	Grand pied, perche longue
18	Violon Cellule DPA	XLR	
19	Looper	DI	
20	Caillou BBox Filaire	SM58	Posé sur le pied lointain cour
21	Repique Proscénium Left	KM184	Petit pied conférence
22	Repique Proscénium Right	KM184	Petit pied conférence
23	HF Lead Jérôme	Beta 58 HF	Grand pied embase ronde
24	HF Vera	SM58 HF	Posé sur le pied lointain cour
25	HF Caillou BBox	SM58 HF	Posé sur le pied lointain cour
26	HF Julien BBox	SM58 HF	Posé sur le praticable à jardin

Contact Technique :

Cédric Chaumeron

06 89 56 43 68

cedrikchaumeron@hotmail.fr

- Il faudra deux directs 16A backline au lointain jardin et cour.
- La compagnie fournit les instruments. Il faut au moins 2 HF main; s'il n'est pas possible d'avoir les 4, le sm58 filaire (n°20 dans le patch) est nécessaire.



Fiche technique

Lumière

Le spectacle nécessite une boîte noire, pendrillonnage à l'allemande

Matériel à fournir par la structure d'accueil

- 24 circuits (dont 18 au gril + 6 au sol)
- 1 console type Congo/Cobalt
- 15 PC 1kW
- 1 découpe type 614 avec Iris
- 1 découpe type 613 avec Iris
- 8 rampes dichro type T8 ou T10
- 3 lampes pupitres
- 6 cycliodes ou PARs LED RGB (de quoi couvrir le plateau)

Matériel apporté par la Compagnie

- 4 ampoules ponctuelles

Contact Lumière :

Agnès Envain

06 30 20 49 92

agnes.envain@gmail.com





Claude Nougaro puise dans ses tourments intimes la matière première de sa création. Lanceur de vers, mâcheur de rimes, malaxeur de textes, frictionneur de verbes, baiseur de mots, il nous livre sans pudeur ses états d'âme...

Laurent Balandras

Nos dates

2023

- Vendredi 05 Mai - Karavan Théâtre (69680, Chassieu)

2022

- 28 Janvier - Briscopes (69530, Brignais)
- 4 Mars - Neutrino (69740, Genas)
- 18 Mars - Théâtre Allégro (01249, Miribel)
- 6 Mai - Théâtre Jean Vilar (38300, Bourgoin-Jallieu)
- Samedi 26 Novembre - Le Toboggan (69150, Décines-Charpieu)
- Samedi 3 Décembre - Salle Equinoxe (38110, La Tour du Pin)

2021

- 19 Septembre - Les Théâtrales du Vercors à la Cabane de l'Aigle (38250 Lans en Vercors)
- 1er Octobre - Théâtre de la Petit Rue (69100 Villeurbanne)
- 2 Octobre - Théâtre de la Petit Rue (69100 Villeurbanne)
- 11 Juin - Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)
- 12 Juin - Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)
- 13 Juin - Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)
- 14 Juin - Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)
- 15 Juin - Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)
- 16 Juin - Théâtre des Marronniers (69002, Lyon)
- 20 Juin - Festival Les Rencontres de Theizé (69246, Theizé-en-Beaujolais)
- 26 Juillet - Festival des Tragos (83240, Cavalaire sur Mer)
- 10 Août - Au Poney Fringuant (26400, Saou)

La Compagnie du Vieux Singe

La Compagnie du Vieux Singe a été créée en 2010, à l'initiative d'Ophélie Kern (metteur en scène) et de Jérôme Quintard (comédien). Elle regroupe des artistes d'univers et de formations variés (comédiens, musiciens, chanteurs, metteurs en scènes, scénographes...).

La Compagnie crée des univers poétiques et artistiques qui s'enrichissent par la rencontre de nombreuses disciplines (théâtre, musique, poésie...).

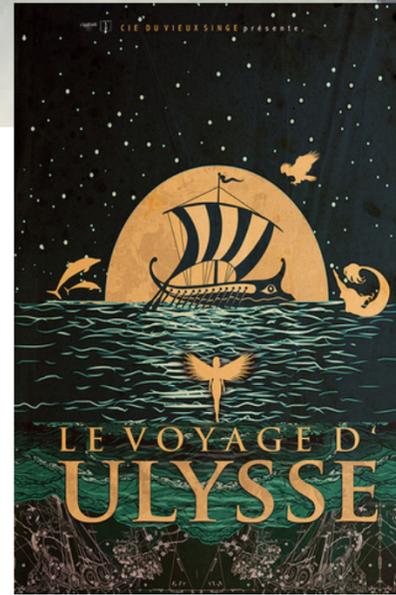
Elle propose un théâtre littéraire, exigeant, mais aussi ludique, populaire et surprenant, né du désir de partager avec les spectateurs un moment privilégié de poésie, de rêve et d'échanges.

Elle travaille en partenariat avec le TNP, l'ENSATT, le Festival des rencontres de Theizé et est soutenue ponctuellement par la DRAC, la DAAC, la région Auvergne Rhône Alpes, le conseil départemental du Rhône, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

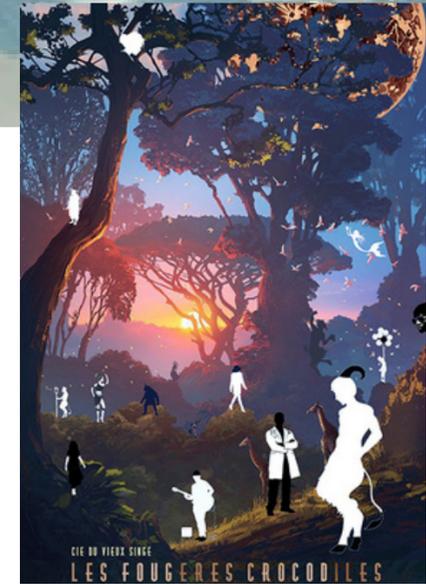
Nos autres créations



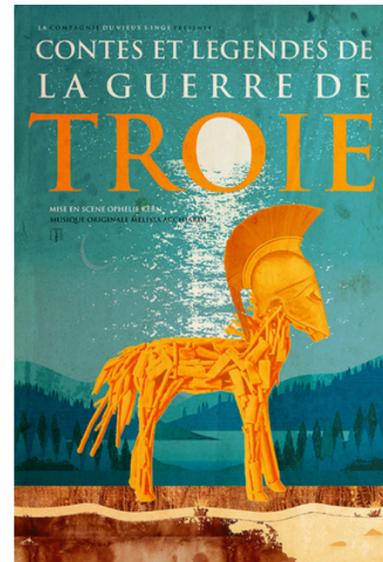
Les Insomniaques
Ophélie Kern
(en cours de création)



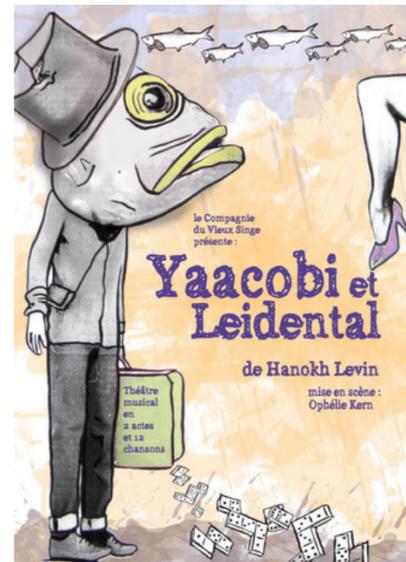
Le Voyage d'Ulysse
Ophélie Kern
2018



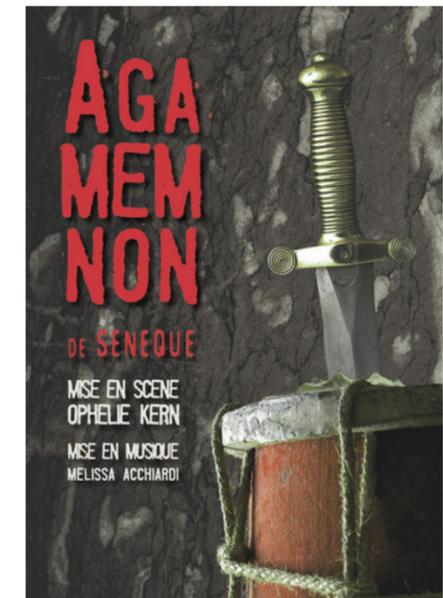
Les Fougères Crocodiles
Ophélie Kern
2016



Contes et Légendes de la Guerre de Troie
Ophélie Kern
2015



Yaacobi & Leidental
Hanokh Levin
2015



Agamemnon
Sénèque
2014



Contacts

32 rue Professeur Grignard 69007

cie.vieuxsinge@gmail.com

07 81 90 10 40

Vincent Fleurot - Administration et Production - 06 60 77 49 57

Réseaux sociaux



Site internet :
www.levieuxsinge.com



Facebook :
Compagnie du Vieux Singe



Twitter :
@CieduVieuxSinge