

An illustration in a watercolor style. In the upper left, a large, textured yellow moon with dark spots hangs in a pale blue sky filled with small, colorful specks. A long, thin ladder extends diagonally from the bottom left towards the moon. Two men are climbing the ladder. The man higher up is wearing a red jacket and dark trousers, reaching up. The man lower down is wearing a dark jacket and light-colored trousers, also reaching up. Below them, a city with yellow buildings and dark roofs is visible, with a bridge crossing a river. The overall scene suggests a journey or escape.

COMPAGNIE DU VIEUX SINGE
COPRODUCTION THÉÂTRE ALLÉGRO - MIRIBEL
COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE - OULLINS LYON MÉTROPOLE

LES INSOMNIAQUES

PETIT CABARET DES GROS FOUTUS

CRÉATION 2023 - CABARET-THÉÂTRAL
DÈS 12 ANS
DURÉE : 1H15

L'HISTOIRE

« Le chaos, c'est tout ce qui a priori n'est pas mesurable – comme la côte de la Bretagne, donc, mais aussi la forme des nuages ou la trajectoire d'un ouragan. En ce moment figurez-vous, y a des mathématiciens qui planchent là-dessus. »

Dans notre Petit Cabaret des Gros Foutus, les silhouettes apparaissent et s'évanouissent. Les personnages se succèdent dans une multitude de fragments, qui explorent la complexité de notre rapport quotidien à l'Idéal : celui-ci veut garer sa voiture, celle-là promène son chien, ces deux-là sont invités à dîner tandis qu'une petite vieille, là-haut, regarde passer les gens par la fenêtre... Ce sont nos voisins, nos voisines, nous-mêmes aussi. Chacun a sa manière de négocier avec le bonheur, avec le Chaos. Petit théâtre des rêves oubliés ou délaissés en route, le cabaret met au jour le fragile équilibre que nous tentons de maintenir au quotidien – jusqu'au paradoxe, jusqu'à la névrose, jusqu'à la folie.



NOTE D'INTENTION

L'ÉCRITURE

J'ai voulu travailler sur le fragment, sur le format « sketch », sur l'enchaînement à l'infini de petits portraits qui tous ensemble tissent le portrait de la grande ville. Chaque personnage, chaque situation est fugace, insaisissable – et éphémère. J'ai fait appel au « cabaret », comme un hommage à la fulgurance et à la virtuosité. Chaque scène est pensée comme un numéro d'acteur, et la folie des personnages résonne avec le plaisir du jeu, jusqu'à l'excès, jusqu'à la limite. Ce sont des « petites gens », mus par des désirs immenses, des espoirs démesurés. L'énergie de vie déborde, explose à l'intérieur de ces passants enfermés dans un quotidien trop petit pour eux. C'est drôle. C'est too much parfois. C'est grand, c'est toujours grand, comme un défi à l'enfermement imposé dans nos petits problèmes, nos petites galères, nos petits désespoirs.

J'ai écrit ce spectacle aux terrasses des cafés : j'ai regardé passer les humains, j'ai tracé des croquis, des portraits rapides – j'ai prolongé des fragments de dialogues volés, j'ai inventé des mots pour raconter l'inexprimé, j'ai poussé jusqu'à l'absurde des colères et des névroses, j'ai donné des noms à ceux-là qui passent et qui nous ressemblent.

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

J'ai travaillé la fragilité, le déséquilibre. La scénographie fonctionne comme un petit monde ou une petite « boîte à histoires ». Le rideau du cabaret, en fond de scène, fait apparaître les personnages-acteurs, et la loge elle-même apparaît et disparaît - laissant entrevoir le mensonge et la comédie humaine. Sur scène, des ombres et des petites marionnettes de papier viennent peu à peu accompagner les comédiens : inspirés du petit Cirque Calder, un monde miniature vient côtoyer la grisaille de la grande ville et peu à peu s'y installe, déborde, lui redonne couleur, et poésie.

MUSIQUE

La musique a été composée au plateau par Grégoire Ternois. Elle accompagne, elle rythme, elle décale le quotidien et le déplace vers la théâtralité et le conte. Grégoire est percussionniste et multi-instrumentiste. Une ébauche de batterie, un clavier, un goni, un pot de terre cuite... les instruments créent des univers et des images - kaléidoscope d'univers sonores.





FICHE TECHNIQUE



Contacts Technique :

Margot Ardouin (scénographie)

06 13 74 60 91

contact@ardouinmargot.fr

Pauline Granier (lumière)

06 95 21 15 25

pau.granier@hotmail.com

Plateau :

Espace idéal : 8 mètres de largeur sur 7 mètres de profondeur

Espace minimum : 6 mètres de largeur sur 5m50 de profondeur

Hauteur minimum : 3 mètres

Nous pouvons réfléchir à une implantation dans divers lieux. N'hésitez pas à nous contacter.

Composition de la scénographie :

- 10 modules en bois agencés pour créer un plateau. Hauteur : 40cm.

- Un module « rideau » solidaire du plateau avec une échelle. Hauteur : 250cm

- Un espace loge à vu composé d'un portant, une table, des chaises et divers accessoires

- Une batterie

Lumière :

Ordinateur avec boîtier enttec apportés par la compagnie.

La lumière s'adapte à beaucoup de lieux différents. N'hésitez pas à nous contacter pour discuter du plan feu.

Projecteurs : 22 PC 1kw, 5 Par 64 CP 62, 1 Découpe 613, 1 Découpe 614, 4 lignes graduées au sol

Autres :

- 4 pieds h= 4m>1m50

- 3 platines

- Gélâtines : LF202, LF201, LF132, LF134, LF102, #119, #132, #252

Merci de nous avertir en amont si les gélâtines sont à notre charge.

Son :

- Une batterie (amené par la compagnie)

- Besoin d'une arrivée électrique (ampli son)

LES CRÉATEURS

CRÉATION 2023



THÉÂTRE
ALLÉGRO



- Production : Compagnie du Vieux Singe
- Coproductions : Théâtre Allégro - Miribel et Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole
- Soutiens : Théâtre de la Petite Rue, Ville de Neyron, Château de Rochebonne, Théâtre de la Comédie Odéon
- Texte et mise en scène : Ophélie Kern
- Assistante à la mise en scène : Elsa Repellin
- Musique originale : Grégoire Ternois
- Création lumière : Pauline Granier
- Scénographie : Margot Ardouin - assistante Elodie Sacrece
- Construction : Margot Ardouin, Elodie Sacrece, Xavier Warin, Stéphane Boireau
- Costumes : Steffie Bayer
- Distribution : Laurence Besson, David Bescond (jeu), Grégoire Ternois (percussionniste)
- Régie lumière : Pauline Granier et Margot Ardouin (en alternance)
- Photos : Jean-Félix Milan
- Affiche : Eve Hennequin
- Visuels : Stéphane Boireau

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

OPHÉLIE KERN

Metteuse en scène et dramaturge, titulaire d'un Master 2 de l'École Normale Supérieure de Lyon, Ophélie Kern fait ses premières armes en travaillant comme assistante auprès de metteurs en scènes (Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, William Nadylam...)

Elle crée en 2010 la Compagnie du Vieux Singe, avec Jérôme Quintard (ex-permanent de la troupe du TNP).

Entre 2010 et 2015, elle travaille à rendre accessibles les grands textes de la littérature classique et contemporaine, (Baudelaire, Sénèque, Botho Strauss, Hanokh Levin...)

A partir de 2014, elle s'oriente vers l'écriture plateau. Avec l'équipe du Vieux Singe, elle crée les Contes et Légendes de la Guerre de Troie (2014), Le Voyage d'Ulysse (2018), Les Fougères Crocodiles (2015) et Les Insomniaques (2021).

Elle travaille également avec la Compagnie 9Thermidor ; elle écrit et met en scène Les Aventures Passionnantes Quoique Difficiles à Croire de Hans P. et L'Île au Trésor (ce spectacle remporte le prix du jury du Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières, 2021 et le prix du jury Coup de Pouce, Au Bonheur des Mêmes - Grand Bornand 2021).

Elle reçoit également des commandes pour d'autres compagnies et structures : L'Abeille Beugle (Un Poisson nommé Kun), l'ARFI (La Ferme des Animaux)...



DISTRIBUTION

DAVID BESCOND

COMÉDIEN

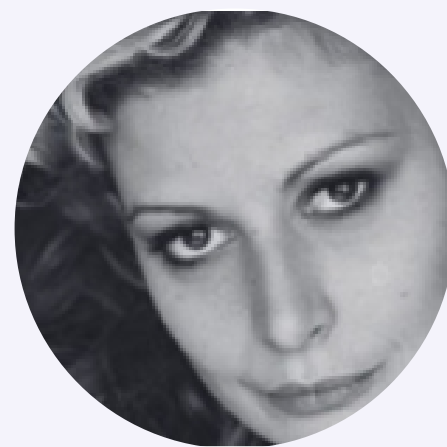
David BESCOND est comédien. Il collabore avec des compagnies de théâtre, sur des textes classiques ou contemporains, alternant jeu, chant et danse. Formé en Conservatoire de région puis à l'ENSATT, il en retient deux expériences fortes : « L'Opéra de Quat'Sous », B.Brecht/K.Weil et « Mäuser », H.Müller, mis en scène par M.Langhoff. Régulièrement, David participe à des créations originales d'auteur.e.s/metteurs.euses en scène. C'est le cas avec O.Kern et la Cie du Vieux Singe, dans « Les Fougères crocodiles », et « Les Insomniaques ». Cette saison, il joue avec le Bleu d'Armand, dans « Grand Pays », de F.Noguès ; avec le Théâtre du Lyon, dans « Jon », d'après « Jonathan Livingston le Goéland », de R.Bach ; avec la Cie de Onze à Trois Heures, dans « Ultra-Girl contre Schopenhauer » ; et avec la Boulangerie, dans les « Cabarets du Theatrum Mundi », de C.Germser. En parallèle, David dirige des ateliers, et développe ses propres projets, empreints de fantastique, de jazz et d'océans.
davidbescond.book.fr



LAURENCE BESSON

COMÉDIENNE

Laurence Besson, élève de l'ENSATT dans la 62e promotion, y a notamment travaillé avec Christian Schiaretti, Christophe Perton etc. Elle a passé une maîtrise d'études théâtrales et réalisé des travaux de mise en scène sur des textes de Marivaux et Blaise Cendrars. Elle a joué dans Monsieur Paul de Tankred Dorst, mise en scène Gilles Chavassieux, La Cantate à Quatre Voix de Paul Claudel, mise en scène Joseph Fioramente. Elle fait partie de la troupe du TNP depuis 2003 et a joué dans L'Opéra de Quat'sous de Bertolt Brecht et Kurt Weill, Don Cristobal de Federico Garcia Lorca, Le Petit Ordinaire de Jean-Pierre Siméon, L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, Coriolan de William Shakespeare, Par-dessus Bord de Michel Vinaver et 7 Farces et



Comédies de Molière. Ainsi que dans Siècle d'Or : Don Quichotte de Cervantès, La Célestine de Fernando de Rojas, Don Juan de Tirso de Molina, Joseph d'Arimatee, Merlin l'enchanteur, Gauvain et le Chevalier Vert, Perceval le Gallois (mis en scène avec Julie Brochen) du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud, Mai, Juin, Juillet de Denis

Guénoun, Le Grand Théâtre du Monde suivi de Procès en Séparation de l'Âme et du Corps de Pedro Calderón de la Barca, mises en scène Christian Schiaretti. Elle travaille avec Olivier Borle dans Premières Armes et Walk Out de David Mambouch et Nada Strancar dans La Fable du Fils Substitué de Luigi Pirandello. Plus récemment, elle crée ses propres spectacles de cabaret : « Oui ça va mal je suis heureuse » et « Ce Cristal de Temps, cabarock caustique ».

DISTRIBUTION

GRÉGOIRE TERNOIS

MUSICIEN

Musicien de formation musicale classique, élève de Stéphane Pélégri et Thierry Huteau, solistes de l'Orchestre National de Lyon, Grégoire poursuit sa formation artistique à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Il y suit les cours de Laurent Vieuble (percussions classiques). En 2007, lors d'un séjour au Mali, Il découvre la musique traditionnelle mandingue et tombe sous le charme.

Par la suite, il suit les cours de Nasser Saidani et continue de développer sa pratique par des séjours réguliers en Afrique, notamment à Bamako, auprès de Bourama Koyate. Il aime collaborer avec des acteurs, écrivains de théâtre, conteurs et a créé La Marche de l'Eléphant avec Pascale Diseur.



MARGOT ARDOUIN

SCÉNOGRAPHE

À la suite d'un BTS en design d'espace, j'ai intégré la Haute école des arts du Rhin en 2014 dans l'option scénographie jusqu'en 2018.

Depuis quelques années, je développe plusieurs pratiques artistiques allant du théâtre de texte, en passant par la marionnette, le théâtre physique jusqu'à la scénographie urbaine. La relation qu'entretiennent des corps à leurs environnements (scènes mais aussi espaces quotidiens) est le fondement de ma pensée scénographique.



Je travaille avec différentes compagnies de théâtre et de marionnette en France mais aussi en

Allemagne.

En parallèle de la scénographie, j'ai intégré l'équipe de régisseur du théâtre Astrée à Villeurbanne.

www.ardouinmargot.fr

LA COMPAGNIE

Créée en 2010, à l'initiative d'Ophélie Kern (metteuse en scène et auteure) et de Jérôme Quintard (comédien), la compagnie regroupe des artistes d'univers et de formations variés (comédiens, musiciens, chanteurs, metteurs en scènes, scénographes...).

Les créations de la Compagnie développent des univers poétiques, enrichis par la rencontre de disciplines (théâtre, musique, poésie...). Un théâtre poétique, exigeant, mais aussi ludique, populaire et surprenant, né du désir de partager avec les spectateurs un moment privilégié de poésie, de rêve et d'échanges.





Contacts

32 rue Professeur Grignard 69007

cie.vieuxsinge@gmail.com

07 81 90 10 40

Anne Vanheesbeke - Production et diffusion - prod.vieuxsinge@gmail.com - 06 60 77 49 57

Vincent Fleurot - Administration - 07 81 90 10 40

Réseaux sociaux



Site internet :
www.levieuxsinge.com



Facebook :
Compagnie du Vieux Singe