



LES FOUGÈRES CROCODILES

CONTES BLUES À L'ATTENTION DE CEUX
QUI VEULENT AGIR SUR LE DESTIN DU
MONDE

NOTE D'INTENTION

Pourquoi chante-t-on des chansons tristes aux enterrements des gens joyeux ?

Pourquoi le plus évident est-il toujours le plus dur à dire ?



L'horizon a-t-il une fin ?
Pourquoi les ennemis sont-ils systématiquement méchants ?

Si le cerveau est contenu dans l'estomac, en quoi alimente-t-il le système capitaliste ?

Peut-on savoir si Dieu existe ?
Et surtout, qu'allait faire Darwin dans cette galère ?

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragi-comédie effrénée à la recherche d'une Réponse - de la Salle du Trône au Tunnel sous la Manche. Deux road-movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la Légende mystérieuse de la Fougère Crocodile.

Pourquoi les plus beaux poissons sont-ils planqués au fond des océans ?
Comment le chat de Schrödinger peut-il être à la fois mort et vivant ?

LES CRÉATEURS

CRÉATION EN 2016



- Texte et mise en scène : Ophélie Kern
- Musique originale : Mélissa Acchiardi
- Distribution : David Bescond, Margaux Chailloux, Cécile Péricone, Jérôme Quintard, Grégoire Ternois (percussionniste)
- Création et régie lumière : Pauline Granier
- Scénographie : Charlotte Girard
- Costumes : Adeline Isabel-Mignot et Romain Fazi
- Affiche : Vincent Aboucaya - Nagra Littoral
- Photos : Aurélie Rolland et Gérald Villena



Durée : 1h50 minutes

Dès 12 ans

Production Compagnie du Vieux Singe

EXTRAIT

ROI - Que dit la Science ?

DARWIN - Beaucoup de choses, Sire. Beaucoup de chose.

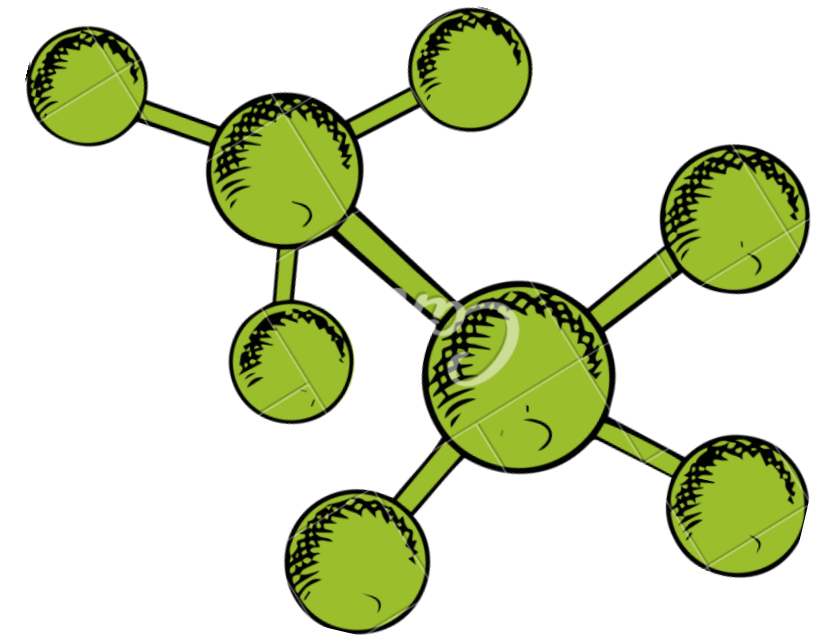
ROI - Je veux savoir ces choses.

DARWIN - C'est justement l'heure de votre leçon, Sire.

ROI - L'heure de ma leçon ! Vous êtes fou ! C'est la guerre, Charles, vous n'avez pas entendu ?

DARWIN - Mais alors, pourquoi m'avez-vous fait venir ?

ROI - Pour voir si vous êtes fou. J'ai ma réponse. Déguerpissez!



L'HISTOIRE DE LA FOUGÈRE CROCODILE

SYNOPSIS

Et la route est brumeuse, et les loups hurlent, et tout le monde court dans tous les sens.

Parce que la Fougère Crocodile, elle ne fleurit qu'une fois par an.

La fleur éclot la nuit, au fin fond de la forêt.

Et au petit matin il sera trop tard...

Un conte philosophique autour de la question du Destin: quelles sont les choses sur lesquelles on peut agir, et qu'est ce qui est écrit d'avance ?



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRES ET BORD DE SCÈNE

Avant le spectacle, nous proposons des séances de travail qui permettent de restituer l'oeuvre dans son contexte: il s'agit de lectures de textes ou de discussions qui donneront des clés de lecture aux futurs spectateurs. Après le spectacle, une rencontre avec les différents intervenants de notre création est possible.

ATELIERS

Des ateliers de pratiques artistiques, dirigés par des comédiens ou des musiciens de formations reconnues (TNP, ENSATT, Comédie de Saint- Etienne, Conservatoires...) peuvent être proposés. Nous pouvons également mettre en place des ateliers animés par l'auteur de la pièce, autour des thématiques du spectacle.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE

OPHÉLIE KERN

Metteur en scène et dramaturge, titulaire d'un Master 2 à l'École Normale Supérieure de Lyon,

Ophélie Kern crée en 2010 la Compagnie du Vieux Singe avec Jérôme Quintard.



Entre 2010 et 2015, elle travaille à rendre accessibles les grands textes de la littérature classique et contemporaine, à travers des créations diverses mêlant des acteurs et des musiciens :

La Soupe et les Nuages d'après Ch. Baudelaire, Passantes, d'après Couples, Passants de Botho Strauss, Yaacobi et Leidental de H. Levin, et Agamemnon de Sénèque.

Depuis 2014, elle s'oriente vers l'écriture plateau. Avec l'équipe du Vieux Singe, elle crée les Contes et Légendes de la Guerre de Troie (2014), Le Voyage d'Ulysse (2018), Les Fougères Crocodiles (2015) et Les Insomniaques (2021).

Elle travaille également avec la Compagnie 9Thermidor ; elle écrit et met en scène Les Aventures Passionnantes Quoique Difficiles à Croire de Hans P. et L'Île au Trésor (ce spectacle remporte le prix du jury du Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières, 2021).

Elle reçoit également des commandes pour d'autres compagnies : L'Abeille Beugle (Un Poisson nommé Kun - 2021-22), l'ARFI (La Ferme des Animaux - 2021-22)...

DISTRIBUTION

DAVID BESCOND COMÉDIEN

David BESCOND est comédien. Il collabore avec des compagnies de théâtre, sur des textes classiques ou contemporains, alternant jeu, chant et danse.

Formé en Conservatoire de région puis à l'ENSATT, il en retient deux expériences fortes : « L'Opéra de Quat'Sous », B.Brecht/K.Weil et « Maüser », H.Müller, mis en scène par M.Langhoff.

Régulièrement, David participe à des créations originales d'auteur.e.s/metteurs.euses en scène. C'est le cas avec O.Kern et la Cie du Vieux Singe, dans « Les Fougères crocodiles », et « Les Insomniaques ». Cette saison, il joue avec le Bleu d'Armand, dans « Grand Pays », de F.Noguès ; avec le Théâtre du Lyon, dans « Jon », d'après « Jonathan Livingston le Goéland », de R.Bach ; avec la Cie de Onze à Trois Heures, dans « Ultra-Girl contre Schopenhauer » ; et avec la Boulangerie, dans les « Cabarets du Theatrum Mundi », de C.Germser.

En parallèle, David dirige des ateliers, et développe ses propres projets, empreints de fantastique, de jazz et d'océans.
davidbescond.book.fr



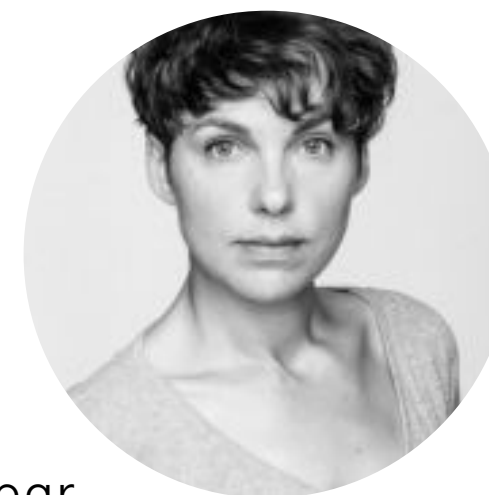
MARGAUX CHAILLOUX COMÉDIENNE

Après une licence en sciences sociales, et deux ans d'études dans la classe d'art dramatique d'Ophélie Kern et Jérôme Quintard, Margaux Chailloux intègre la Compagnie du Vieux Singe comme assistante à la mise en scène et comédienne. En 2015, elle intègre la troupe, du Vieux Singe en compagnonnage et participe au projet Agamemnon et à celui des Fougères Crocodiles.



CÉLINE PÉRICONE COMÉDIENNE

Cécile Péricone a été formée à l'Ecole du Théâtre de Chaillot puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2005). Elle travaille au sein de l'équipe artistique permanente du Théâtre National de Strasbourg. Elle crée en 2016 Le Cabaret Dac, avec la compagnie FC, mis en scène par Fred Cacheux et rejoint la Compagnie du vieux Singe pour Les Fougères Crocodiles.



DISTRIBUTION

JÉRÔME QUINTARD



COMÉDIEN

Après des études à l'école du théâtre national de Chaillot, puis à l'ENSATT, il intègre la troupe permanente du Théâtre National Populaire de Villeurbanne de 2004 à 2014.

Sous la direction de Christian Schiaretti, il joue dans 24 pièces dont Par-dessus bord, Coriolan, Don Quichotte et les 7 farces et comédies de Molière.

Il travaille également avec Juliette Rizoud, Baptiste Guiton, Maxime Mansion, Philippe Mangenot, Yves Pignard, Julie Brochen, Olivier Borle, Christophe Maltot, Nathalie Garaud...

Il travaille à France Culture pour des fictions radio de Michel Sidoroff, Baptiste Guiton, Cédric Aussir, François Christophe et Jacques Taroni. À l'écran, il travaille sous la direction de Thierry Binisti, Caroline Vigneaux, Eric Besnard, Hervé Bami, Jean-Luc Mathieu, Maxence Voiseux...

Parallèlement, il intervient comme professeur de théâtre en lycée et pour des groupes amateurs.

En 2010, il crée avec Ophélie Kern La Compagnie du Vieux Singe, dont il est co-directeur.

Il joue dans La Soupe et Les Nuages, Agamemnon, Les Fougères Crocodiles.

Il crée en septembre 2020 À bout de souffle spectacle autour de l'œuvre de Claude Nougaro.

GRÉGOIRE TERNOIS

MUSICIEN

Musicien de formation musicale classique, élève de Stéphane Pélégri et Thierry Huteau, solistes de l'Orchestre National de Lyon, Grégoire poursuit sa formation artistique à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Il y suit les cours de Laurent Vieuble (percussions classiques). En 2007, lors d'un séjour au Mali, Il découvre la musique traditionnelle mandingue et tombe sous le charme.

Par la suite, il suit les cours de Nasser Saidani et continue de développer sa pratique par des séjours réguliers en Afrique, notamment à Bamako, auprès de Bourama Koyate. Il aime collaborer avec des acteurs, écrivains de théâtre, conteurs et a créé La Marche de l'Eléphant avec Pascale Diseur.



EXTRAIT VIDÉO



Retrouvez le teaser du spectacle sur Vimeo :

<https://vimeo.com/295833561>

FICHE TECHNIQUE

MONTAGE :	2 services de 4h, un technicien compagnie, un technicien d'accueil et un scénographe compagnie.
DÉMONTAGE :	1 service de 4h
ÉQUIPE DE 8 PERSONNES:	Quatre comédiens, un musicien, une régisseuse lumière, une metteuse en scène, une chargée de diffusion.
ESPACE SCÉNIQUE:	10m ouverture / 8m profondeur / 6m hauteur sous perche. Pas de pendrillonage si mur noir ou pendrillonage à l'allemande Cinq praticables de 2*1m et deux de 1*1m Plateau de 4*3m surélevé de 50 cm, bancs de 6m de longueur fournis par la cie.
LOGE:	Loge équipée pour cinq personnes. Entretien des costumes quotidien souhaité.

LUMIÈRE:	48 circuits x 3kW 14 PC 1kw 2PC2kw 16 Par 64 CP62 2 découpes type 613 10 découpes type 614 4 découpes type 714 1 par 36 1 poursuite 1 Machine à brouillard 2 échelles h=1m80 gélatines : LF 200, LF 201, LF 205, LF 152, LF 136, LF 135, LF 116, #132
SON:	1 système son adapté à la salle, avec 2 enceintes en fond de scène. Si un système de façade est déjà présent dans la salle, prévoir 2 retours en side. 1 micro type SM57 (ampli synthé) 2 micros overheads pour la batterie (optionnel selon la taille du lieu)

Ce spectacle peut être joué dans des conditions variées, ainsi n'hésitez pas à contacter la compagnie pour étudier ensemble la solution la plus adaptée.
cie.vieuxsinge@gmail.com – 07 81 90 10 40

Régie : Pauline GRANIER
06 95 21 15 25
pau.granier@hotmail.com

LES DATES DE REPRÉSENTATIONS

JANVIER/CRÉATION
THÉÂTRE LE FOU, LYON
DU 20 AU 26 AOÛT
FESTIVAL LES BRAVOS
DE LA NUIT,
PÉLUSSIN

DU 12 AU 16 FEVRIER
RÉSIDENCE AU
THÉÂTRE DU PARC,
ANDRÉZIEUX

DU 28 AU 31 JANVIER
AU THÉÂTRE DE LA
PETITE RUE
VILLEURBANNE
LE 15 MAI AU
PÔLE CULTUREL DE
LIMONEST

LE 8 AVRIL,
SAINT-GENIS-LES-
OLLIÈRES
LE 12 AVRIL AU
THÉÂTRE ASTRÉE,
VILLEURBANNE

DU 13 AU 16 AVRIL
THÉÂTRE LE FOU, LYON

DU 26 AU 30 MARS
THÉÂTRE LA
RENAISSANCE,
OULLINS

LE 10 MARS AUX JOURNÉES
LEVERS DE RIDEAU AU THÉÂTRE
LA RENAISSANCE, OULLINS
LE 25 SEPTEMBRE AUX
THÉÂTRALES DU VERCORS,
VILLARD-DE-LANS

2017

2019

2021

2016

2018

2020

2022

PAROLES DE SPECTATEURS

Je vous découvrais et ce fut un réel plaisir. L'écriture, la mise en scène, la lumière, la scéno, les comédiens et le musicien... tout est cohérent, dynamique, «simple», intelligent... bref ça fait bien. Merci et bravo à tous pour ces belles fougères ! Au plaisir de vous revoir et de vous faire découvrir à d'autres...

Aurélien 29/03/19
Théâtre de la Renaissance

Superbe spectacle! On rit, on s'interroge, on fredonne... Excellent moment passé grâce à quatre comédiens brillantissimes.

Muriel 28/03/19
Théâtre de la Renaissance

Le genre de pièce qu'il serait vraiment, vraiment dommage de manquer, une énergie incroyable et des rires. En sortant, le public était impressionné, emballé, et moi aussi !

Babeth 23/02/17
Billetreduc

J'ai beaucoup aimé ce spectacle à divers titres, à commencer par l'écriture qui, tirée au cordeau, n'est pas sans rappeler des auteurs comme Shakespeare, Ionesco, mais qui pourrait tout aussi bien évoquer l'univers des Monty Python. Cet enchevêtrement de personnages, d'actions et de situations pourraient paraître une mélasse mais le propos restant le doute, l'inexactitude de la vie et leurs conséquences, on se laisse aisément bercer dans les méandres de tout ceci. [...]
Pour moi une réussite totale. Je pointerais juste un petit bémol mais qui reste insignifiant: une présence importante de la percussion. Un spectacle que conseille vivement

Pascal 30/03/19
Théâtre de la Renaissance

AVEC LE SOUTIEN DE :



LES CRÉATIONS

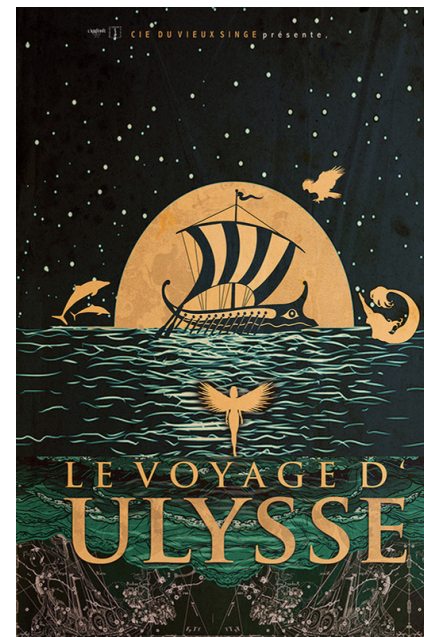
Vous aimez Les Fougères Crocodiles, vous aimerez aussi :



Les Insomniaques
Ophélie Kern
(en cours de création)



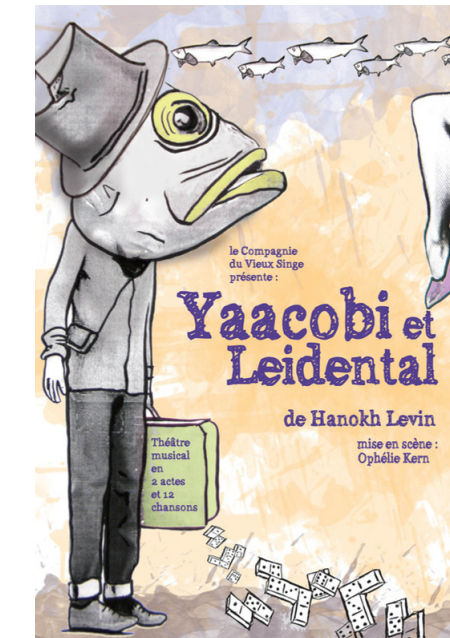
À Bout de Souffle
Jérôme Quintard
2020



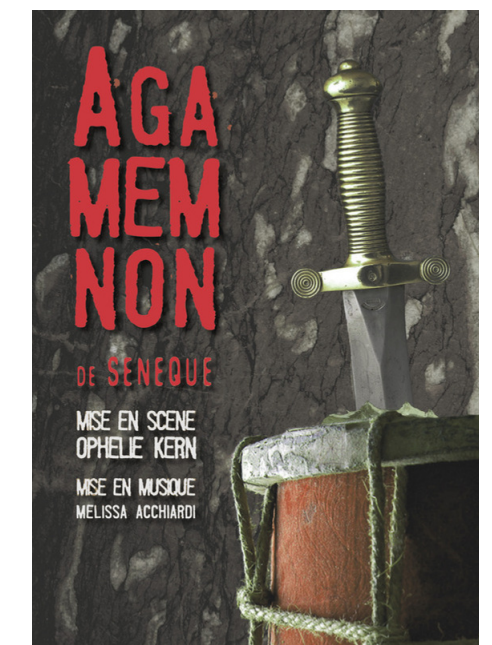
Le Voyage d'Ulysse
Ophélie Kern
2018



Contes et Légendes de la Guerre de Troie
Ophélie Kern
2015



Yaacobi & Leidental
Hanokh Levin
2015



Agamemnon
Sénèque
2014

LA COMPAGNIE

La Compagnie du Vieux Singe a été créée en 2010, à l'initiative d'Ophélie Kern (metteur en scène) et de Jérôme Quintard (comédien). Elle regroupe des artistes d'univers et de formations variés (comédiens, musiciens, chanteurs, metteurs en scènes, scénographes...). La Compagnie crée des univers poétiques et artistiques qui s'enrichissent par la rencontre de nombreuses disciplines (théâtre, musique, poésie...).

La troupe propose un théâtre littéraire, exigeant, mais aussi ludique, populaire et surprenant, né du désir de partager avec les spectateurs un moment privilégié de poésie, de rêve et d'échanges.

Elle travaille en partenariat avec le TNP, l'ENSATT, le Festival des rencontres de Theizé et est soutenue ponctuellement par la DRAC, la DAAC, la région Auvergne Rhône Alpes, le conseil départemental du Rhône, la SPEDIDAM et l'ADAMI.





Contacts

32 rue Professeur Grignard 69007

cie.vieuxsinge@gmail.com

07 81 90 10 40

Vincent Fleurot - Administration et Production - 06 60 77 49 57

Réseaux sociaux



Site internet :
www.levieuxsinge.com



Facebook :
Compagnie du Vieux Singe



Twitter :
[@CieduVieuxSinge](https://twitter.com/CieduVieuxSinge)